ஒன்றுக்குத் தோன்றாத: யாதும் புணர்க்கி வளரும். யாதும் புணர்க்கி நின்றாது வம்மின் பலரது வாழ்க்கையமுதுளை யெடுக்கின்றோம். ** நல்லமாரனது தன்னலமற்றியல்பு; தன் அறிவை மறுதலை பகர்ந்துக்கொள்வான்; தூரவாளரான மனத்தினரைக் கூடியான்; நல்ல தம்மாதிரியங்கள் மீது தமதிரியங்கட்டுக்கேற்ப எடுப்பதில் மகிழ்கொள்வான். எந்த அறிவும் காகையமாக கருதப்படலாகாது. அப்படி கருதி மேக்கு ஏற்பட்ட நிலைகள் எண்ணற்றவை. ** நல்துணர்க்கி மாத்தும் பேய்வடவாள் அவர்களிடம் * யாது நலனை புறக்கணித்து சுயநலனைப் பாதுகாப்பாக கருதும் விழிணைந்தது அவர்களிடம் காணப்படுவது ** கோழைத்தனமும் நேழியாக்கிற்றானே **

வாகுடன்: மனிதன் அதிகமாக அன்பு செலுத்தும் இடங்களில் அந்த அன்பு திரும்பப் பெறுவது கடினம் * ஒருவரை தேவர் அதுதாந்து நடக்கும் மனப்பான்மையும், ஒத்த இணக்கம் கொண்ட மாட்டான் தேர்ந்து வாழ்வதில் கொண்டதும் சிரங்கடம் கொக்கு * மானத்திலிகாரம் எழுக்கொள்ள பேசுகிறது. வாழ்வான் கொடுப்ப துவ்கிறபத்தை வெள்ளமாவது போலத் தோன்றுகிறது * நாமதுக்கு மன் வேண்டும். நினைக்கத் தோன்றுவதெல்லாம் சுட்டெடுப்பதற்கு * உண்மைக்கும் புகழ்ச்சிக்கும் நிறுவு வாத்தியாரும் உண்டு. புகழ்ச்சி அரேகமாக "மெகு கொடுத்த உண்மை" யாகத் தான் தோன்றும். நிறுவு காலமாவது பலபல வென்று அதுதாரணமான நினைவுடன் அது மனதுக்கு கலவும். ஆகவே, புகழ்ச்சியால் உண்மை கருக்கும்; எனினும் வெளிப்படத் தோன்றுவதுவானது அத்தனையும் உண்மையாக நிறுவு * புகழ் என்பதே ஒரு வலி. காதைச் சீரியானபடி கையாண்டு மாட்டான் எந்த மனதையும் மடித்து வடலல் * அழகு என்பது போல் புகழ் என்பதும் பாதுகாக்கப்படவேண்டிய வாதம் * புகழ் என்பது ஒரு ஏணிதான். அதன் மேல் ஏறிச் சிலவது மெலைமேலே ஏறிய, அதைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆல்வதில் மதிப்பு கிடையாது *

மன்னைப் பாராயத்தினை: தன்னை அறிந்து கொள்வதற்கும், தெரிந்து கொள்வதற்கும் மனமாகிய கேடு யோகியமாகையும், நினைப்பதையும் அவ்வப்பொழுது எதிர்க்கொண்டு வந்தான் நிலைமடவான் சுவடமாகிவிடும். * மனிதன், தன்னை மற்றவர்களுக்கு உயர்வுடைய ஆக்கவேதற்கு, தன்னை யறிவதே முதற்படி. தன்னையறிவதற்கு, தன் செய்கைகளை நோக்கப்பழக்கிக் கொள்வது அவசியம் * பொய்யர்களானவர் ஏற்கும் நம்மன் தன்னலம், தன் தேகமும் ஏற்படலாம். காலவதில் ஆனந்த அன்பு கிரேட்டமானது * தேர்ந்தது மன்னம் சுகம் மானம் விலைதந்தக் காணலாம் * விழுந்த மன்னிய பாராயத்தை (உள்ளத்தை) மறுபடியும் பொறவேண்டுமானால் தேர்ந்த திடகாத்திரமும் பழுக்கமும் வேண்டும் * அம்பலதாளாக பழுக்கும். காம்பாக்கு மலர்ப்பக்கங்கள் ஏனலாம் * பொறுகளுக்கு வாய்ப்பார்கள் * அந்த நாகரிகங்கள் சிரிக்கவுமுடைத்து கிரக்கவுண்டமா? * பெண்களைப் போல மடமடப்பான தீரிரம் அவனுக்கு * தன் நாகு இணைவுகளை ஆராயான் வாடமாக மனதில் புகுவதுத்தான் * நம் விடை ஒரு தெரியாதுனை * இவனை ஏன்றும் கடிந்தவும், கடன் கிடைப்பவும், மரணமாவும், பழுக்குமுதலைவும் எண்ணுகிறேன் * அவனுடன் அதுகாலமுக்கிறதும் நடக்கிறதுமாகு? * தெரியாது தூரத்திற்கு கிட்டவை வண்ணமான நிலை ஆந்த மோன்ற உணர்ச்சி உண்டாகிறது * யமதுமையை குறிக்க யமனு தேவா * தூண்டையெல்லாம் அல்லான் மறுதியால் ஏற்பட்டவை * அரண்மனை காத்தவரும் அடுக்கான காத்தவரும் யான் யாது மோவதுண்டோ? * பாரத நாட்டியத்தில் ஆடும் ஒரு மேன் தன் ஒவ்வொரு அங்க அங்க அசைவுகளை கேடும் தன் மனோவாக்கின் வெளியாடு யாகும் * மற்றவர் கிண்டத்தின்கண் தூண்டிலிடுவதே தூய்மையானது தூண்டி அவனே தூரவா. * ஒத்த தூய்மை வாழியோல் வாழ்ந்து அவனையே பார்த்தான் * ஒவ்வொரு பார்த்தையும் என் மனப்பாறையைத் தகர்க்கும் உளியோல் உள்ளது * கலைமேகத்தின் மன்னன் தூய்மை போல் * ஏணணவுகளின் மீது பழிக்காமலிருக்கவேண்டும் * எண்ணமதின் புலமையோடு வாழ்க்கூடாது * "பெரிய என்பது பெருமதும் மன்மை" * வாழ்க்கையை உள்ளப்பூர்வமாகியவர்க்கே ஒரு கதையை வாழ்க்கை தந்தும் ஏற்றும், அழகான நினைவுகள் பல மாறுபாடுகளை படம் பழுத்தும் கொட்டும் கட்டுரையை எழுத்தோவியம் ஏற்றும் வடிவமைத்தல் கிறோம் * பசியையாகவும், பாவங்காகவும் வளர்த்துவர் தோம் *

கல்வி: மனத்தின் உறவாள் பாரும் சிந்தாமாடாது * உலகத்தின் யோனாக்கவிழுதும் மானிட வர்க்கத்துக்கும் பயங்காமான வாழ்வும் வேறு ஏதும் கிடையா * மானிடையை அன்பையும் பெறும் வழியே உணர்ந்து தெரியவர்கள். உலகத்தின் ஏமாற்றமும் பாடம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் * மரணப்படுக்கை ஒரு அதிய சந்தனம். மரக்கிறந்த கிடம். சத்தமான பொய் நகைகளையும் அந்த மரணப்படுக்கை வெளிப்படுத்தி வாடுகிறது. மரணவுறுதலையை அடைக்கும் ஆத்மா தன்னுடன் துணைவோரை தன் நகையங்களை கொண்டு செல்வதில்லை *